

Planificação Geral
2021/2022

Disciplina **Oferta Complementar**
 Ano **2.º**

1.º Semestre		2.º Semestre	
N.º de aulas previstas	16	N.º de aulas previstas	17
Aprendizagens Essenciais			
<ul style="list-style-type: none"> – Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular. – Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos. – Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos. – Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). – Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas. – Antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens. – Distinguir ficção de não ficção. – (Re)contar histórias. – Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. – Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. 		<ul style="list-style-type: none"> – Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. – Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. – Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. – Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações; – Selecionar técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; – Inventar soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos; – Transformar objetos (adereços, formas animadas...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas; variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos; – Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades; – Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”; – Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizadas para comunicar uma ideia. 	

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO			
Domínios de aprendizagem		Ponderação	Critérios de avaliação
Conhecimentos e Capacidades	Educação Literária	15%	Compreensão Apropriação Rigor Clareza Raciocínio
	Expressão e Criação Musical	10%	
	Desenho	10%	
	Jogos Dramáticos	15%	
	Linguagem Verbal e Não Verbal	10%	
Atitudes e Valores	Responsabilidade e Integridade Excelência e Exigência Curiosidade, Reflexão e Inovação Cidadania e Participação Liberdade	40%	Responsabilidade Participação Reflexão Cooperação

Obs.: Para efeitos de classificação, deverão ser utilizados três processos de recolha de informação de diferentes tipologias, a negociar/discutir com os alunos.